kuifje

N° 19 - 31e jaargang

18 F • NEDERLAND f 1.20 • HET WEEK… JEUGD VAN …



PLOEG



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs.
Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend!
Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

4-5-76



Het weekblad « KUIFJE » **Lombard Uitgaven**
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20

Uitgever : Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9, 1160 Brussel.
Directeur : Guy LEBLANC.
Redactie : H. DESCLEZ - H. LIESSE - Y.-R. BROGNIAUX.
Heliodruk : N.V. PERIODICA.
KUIFJE-NEDERLAND
V.V.C.-KUIFJE, Postbus 60, Montfoort (U).
Tel.: 03484-2944 - Postgiro : 3570800.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	240 F	f. 14.50	—
6 maanden	470 F	f. 29.00	820 BF
1 jaar	900 F	f. 58.00	1 600 BF
2 jaar	1770 F	—	3.180 BF

Advertenties voor België : Tel. 02/522.56.00
Advertenties voor Nederland : KUIFJE-NEDERLAND



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk : I.F.F.O.R.D., 217, rue Saint-Honoré, 75001 PARIS.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., En Budron B - 1052 Le Mont Laûsanne.
Canada : LES DISTRIBUTIONS ECLAIR, 8320 de Lorraine, MONTREAL 437 P.Q.

HET GESCHENK VAN DE MAAND

Nesquik







BON

GESCHENK KUIFJE-NESQUIK

NAAM ....

VOORNAAM ....

LEEFTIJD ....

VOLLEDIG ADRES ....

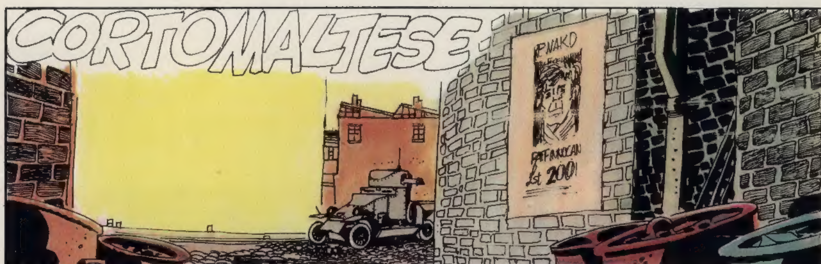
....

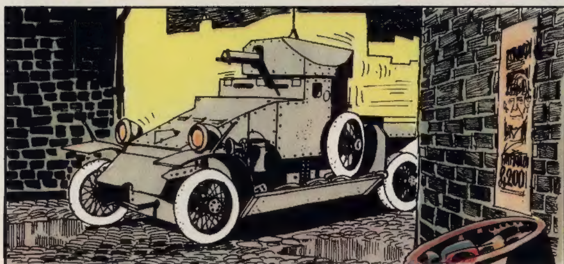
POSTNUMMER ....

AANBOD ALLEEN VOOR BELGIE

DEZE ENORME **NESQUIK-STRANDBAL** KUN JE WINNEN ALS JE DEZE **BON** NOG VOOR DE VAKANTIE 1976 STUURT NAAR:
„GESCHENK VAN DE MAAND" NESQUIK POSTBUS 100. BRUSSEL 31




CORTO MALTESE
PAT FINNUCAN
Lst. 200



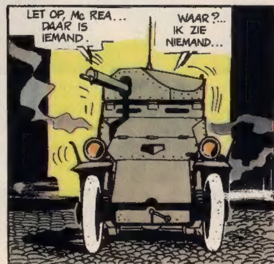

REWARD
PAT FINNUCAN
Lst. 200


UCAN
200
SCRCH!



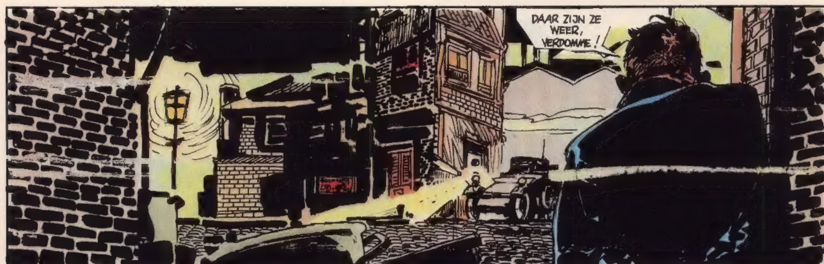

PAT FINNUCAN
Lst. 200

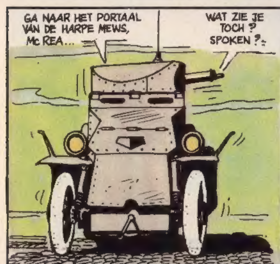

£.200


LET OP, Mc REA... DAAR IS IEMAND.
WAAR?... IK ZIE NIEMAND...

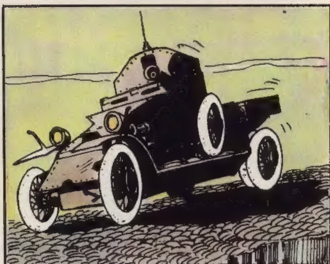
HUGO PRATT

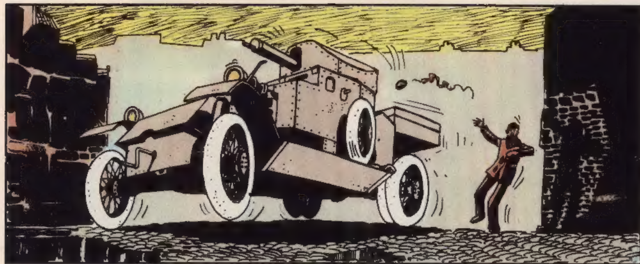
ierse ballade...



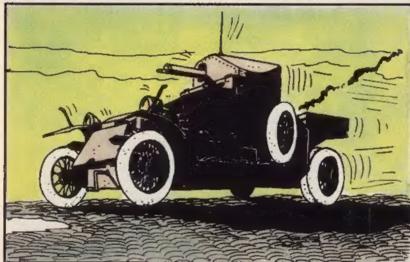


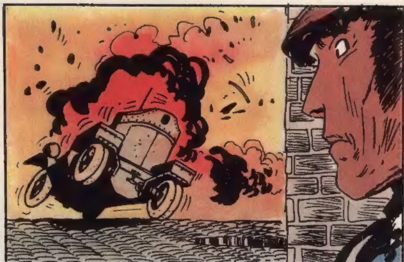






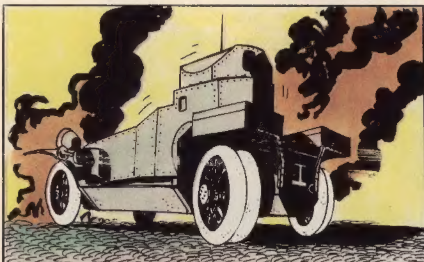






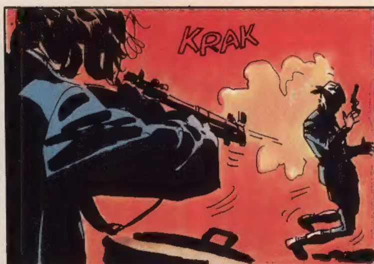
SLA OM









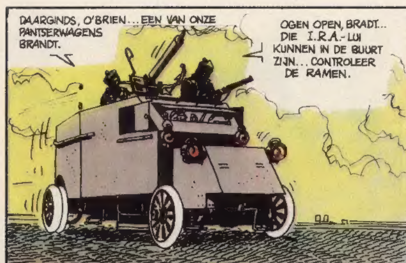

KRAK





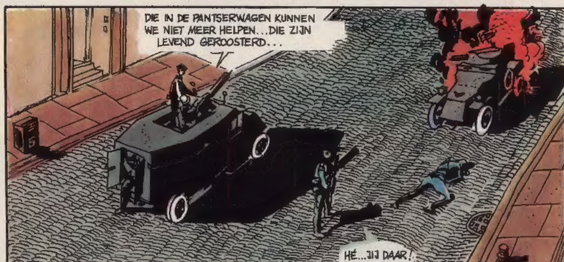

...ZEEMAN... AAN WELKE KANT STA JE ?
AAN DE KANT VAN DE STERKSTE !


DAT IS GEEN ANTWOORD... HOE HEET JE ?
CORTO MALTESE... IK BEN EEN VRIEND VAN PAT FINNUCAN...
ER KOMT EEN VRACHTWAGEN MET "AUXILLIARIES" AAN. WEGWEZEN, BANSHEE !


DAARGINDS, O'BRIEN... EEN VAN ONZE PANTSERWAGENS BRANDT.
OGEN OPEN, BRADT... DIE I.R.A.-LUI KUNNEN IN DE BUURT ZIJN... CONTROLEER DE RAMEN.


SNEL WEG... IK ZAL HUN AANDACHT TREKKEN... IK HEB NIETS TE VREZEN...


ZE HEBBEN ME GEZIEN... HOPEN DAT ALLES GOED GAAT.


DIE IN DE PANTSERWAGEN KUNNEN WE NIET MEER HELPEN...DIE ZIJN LEVEND GEROOSTERD...
HÉ...JIJ DAAR!


HÉ, PATRICK... HIER HEB IK ER EEN... TEGEN DE MUUR, ROTZAK...
RUSTIG AAN, SOLDAAT...



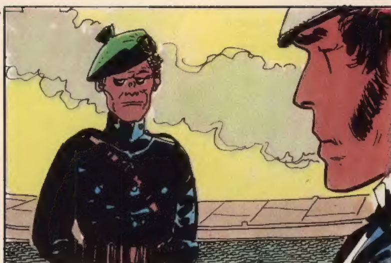

...IK HEB HIER NIKS MEE TE MAKEN. IK HOORDE EEN EXPLOSIE EN IK BEN GAAN KIJKEN...

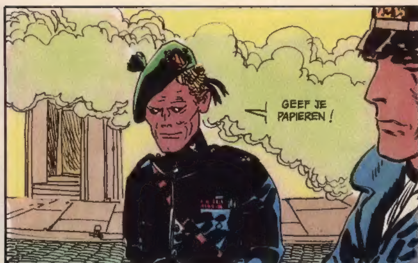

O JA ? JE ZULT DUUR BETALEN VOOR DIE NIEUWSGIERIGHEID...
...EN HAAL DIE SARCASTISCHE GRIJNS VAN JE SMOEL OF IK GEEF JE AL JE TANDEN TE ETEN...
MAJOOR O'SULLIVAN..


DOE JE GEWEER OMLAAG, O'HARA.

SLA OM

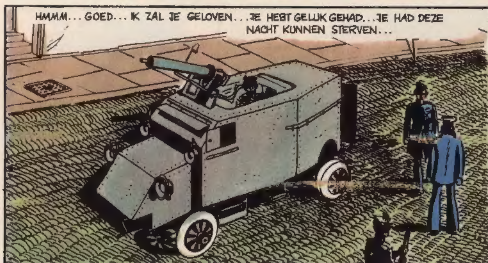






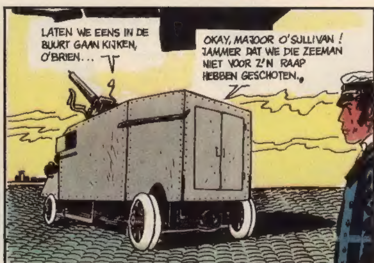












wordt vervolgd

Tegen puistjes is er een kruid gewassen. Het heet Axolon.

Waar een brouwsel van wolfskruid, mierikswortel en paddewratten niets vermag, kan een wetenschappelijk uitgedokterde remedie, zoals Axolon, wél resultaten geven.

Maar je moet dan wel systematisch te werk gaan. Kijk hoe. Je gezicht 's morgens en 's avonds wassen met ontsmettende zeep. Afdrogen met een kraaknette handdoek.

Dan Axolon Lotion (uit 't flesje) met een watje op je gezicht wrijven. Je poriën gaan open. Het overtollige vet wordt verwijderd: zo voorkom je mee-eters. Tegelijk worden je poriën gereinigd: zo voorkom je puistjes.

Maar wàt doe je tegen de puistjes die je al hebt?

Aantippen met Axolon Gel (uit de tube). Die verdroogt de puistjes. Zonder littekenvorming. Zonder hekserij.



Puistjes kun je toch missen als de pest?

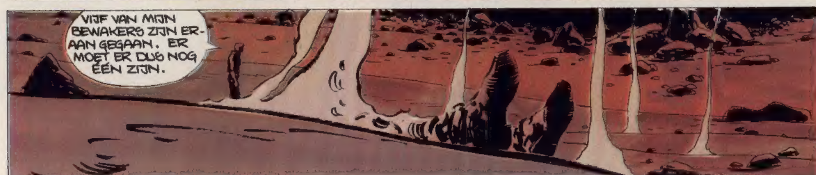
Axolon: alleen bij je apoteker.

KARGA

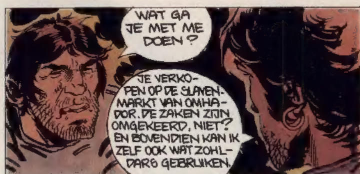


A. BEAUTEMPS
H. VERNES













Karga kon ontsnappen op de weg naar een arbeidskamp maar viel in handen van bandieten, die hem op de markt van Omhador als slaaf willen verkopen. Maar gevleugelde monsters hebben zich op het marktplein gestort...

HET ZEVENDE UNIVERSUM













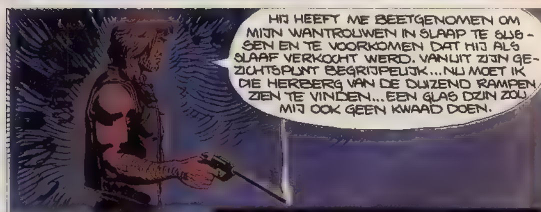
SLA OM

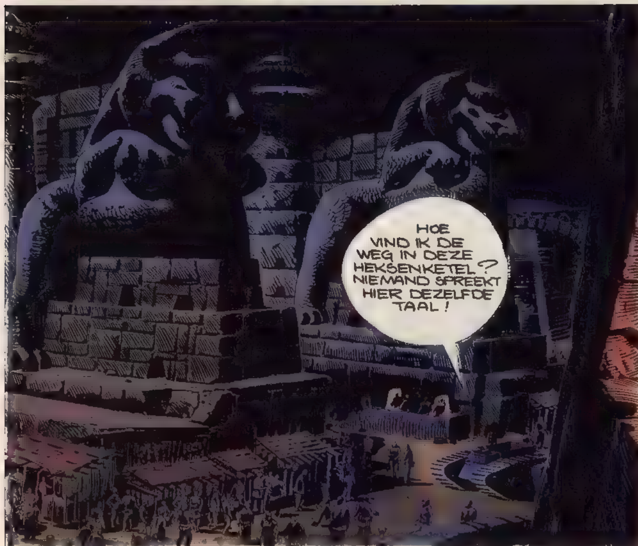


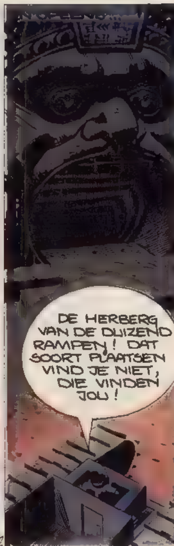

VEEL GELUK BIJ PRINSES NACHT, VRIEND. IK HEB LIEVER DE VRIJHEID DAN HAAR KUSSEN... EN HAAR SCHATTEN! HAHA!...
KOM TERUG, VERVLOEKTE HOND VAN XARDO, WAAR...


GRIIIZZZ


HAHA!... DE GELUKSBERG!... HA HA HA HA HA!


HIJ HEEFT ME BEETGENOMEN OM MIJN WANTROUWEN IN SLAAP TE SUSSEN EN TE VOORKOMEN DAT HIJ ALS SLAAF VERKOCHT WERD. VANUIT ZIJN GEZICHTSPUNT BEGRIJPELIJK... NU MOET IK DIE HERBERG VAN DE DUIZEND RAMPEN ZIEN TE VINDEN... EEN GLAS DZIN ZOU MIJ OOK GEEN KWAAD DOEN.


HOE VIND IK DE WEG IN DEZE HEKSENKETEL? NIEMAND SPREEKT HIER DEZELFDE TAAL!


DE HERBERG VAN DE DUIZEND RAMPEN! DAT SOORT PLAATSEN VIND JE NIET, DIE VINDEN JOU!

DIE KROEG DRAAGT ZIJN NAAM MET ERE. ELKE KLANT IS ZELF EEN RAMP...



AAN DIE TAFEL WORDT GEVRAAGD OF U VAN EEN PARTIJ "MA" HOUDT.

EEN GOEDE GELEGENHEID OM MIJN FINANCIËN WAT AAN TE VULLEN. GELUKKIG HEB IK NOG EEN PAAR ZOHLDARS IN MIJN ZAKKEN.

WELKOM VRIEND! EN JE ZOHLDARS OOK!

AH! AH! AH!

HET SPEL BEGINT METEEN...

AFGELOPEN... IK BEN BLUT... GEEN ZOHLDAR MEER... ZELFS GEEN ZENTH!...

JE KUNT NIET ZEGGEN DAT JE RIJK BENT, VRIEND!

JAMMER... IK KREEG NET DE SMAAK VAN HET UITSCHUDDEN TE PAKKEN!

wordt vervolgd

PLOEG



BERNARD PRINCE



HERMANN
GREG

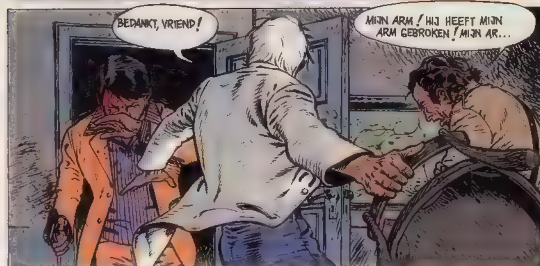


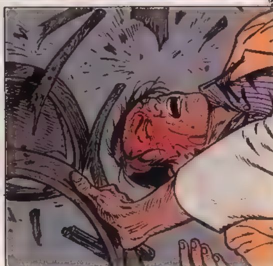








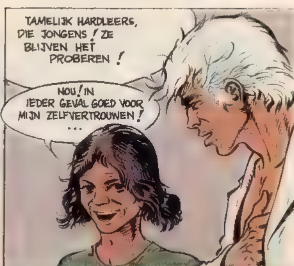




De Cormoran werd overmeesterd door een stel gangsters maar Bernard Prince kon tijdig over boord springen en naar de oever zwemmen. Hij waarschuwt de politie en merkt, nog net op tijd, dat de politieman zulke fijne schoenen draagt...

DOEL: CORMORAN







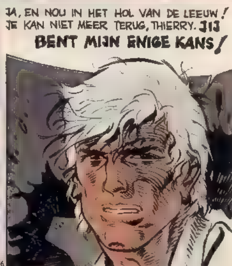




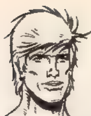




JA, EN NOU IN HET HOL VAN DE LEEUW ! JE KAN NIET MEER TERUG, THIERRY. JIJ BENT MIJN ENIGE KANS !

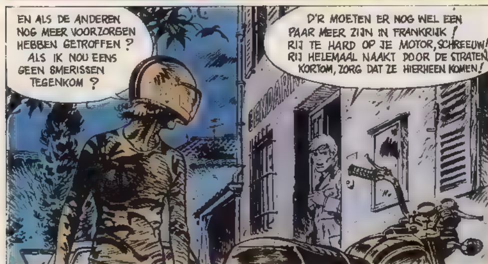


SLA OM

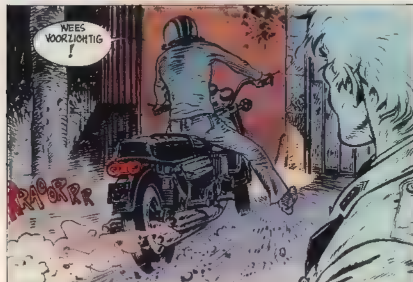



EN ALS ZE ME NIET GELOVEN BIJ DE VOLGENDE POLITIEPOST ?
GEEF ZE DEZE BRIEF MAAR, EN DE PORTEFEUILLE VAN DE ÉCHTE BRIGADIER... MET DE VERBROKEN TELEFOONVERBINDING ZOU HET ME VERBAZEN ALS ZE NIET ACHTERDOCHTIG WORDEN...!


IK ZOU ANDERS TOCH WEL GRAAG ZO'N SCHIETDINGETJE MEENEMEN...
DAN ZOU DE BOOT HELEMAAL AAN ZIJN, ALS ZE JE TOEVALLIG ZOUDEN FOUILLEREN...


EN ALS DE ANDEREN NOG MEER VOORZORGEN HEBBEN GETROFFEN ? ALS IK NOU EENS GEEN SMERISSEN TEGENKOM ?
D'R MOETEN ER NOG WEL EEN PAAR MEER ZIJN IN FRANKRIJK ! RIJ TE HARD OP JE MOTOR, SCHREEUW! RIJ HELEMAAL NAAKT DOOR DE STRATEN! KORTOM, ZORG DAT ZE HIERHEEN KOMEN!


EH... ZEG...
JA ?


WEES VOORZICHTIG !
RAOORRR


TJA, JE HEBT VOORZICHTIGHEID EN VOORZICHTIGHEID...

17

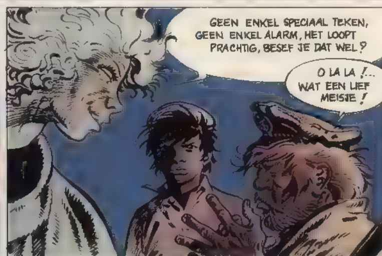

BURGERS WORDEN GEFOUILLEERD, MAAR POLITIEMENSEN NIET...


WAAROM ZOUDEN DIE NÓG EEN VERBORGEN WAPEN BIJ ZICH HEBBEN ? NIEMAND KOMT OP DAT IDEE !...

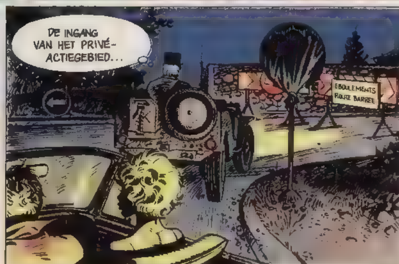

ALS EEN VAN DE LIJFWACHTEN VAN DUKE SEBASTIAN OPSCHRIKT VAN EEN POLITIEMAN, DAN IS DAARMEE BEWEZEN DAT HIJ WEET DAT ER VANAVOND GEEN POLITIEMAN KAN KOMEN !











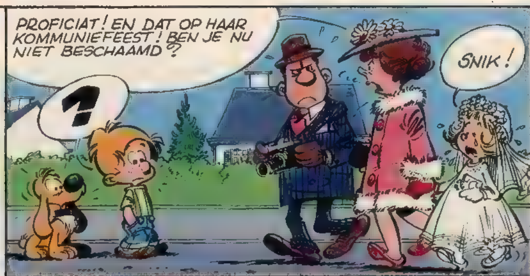


wordt vervolgd

BOLLIE & BILLIE

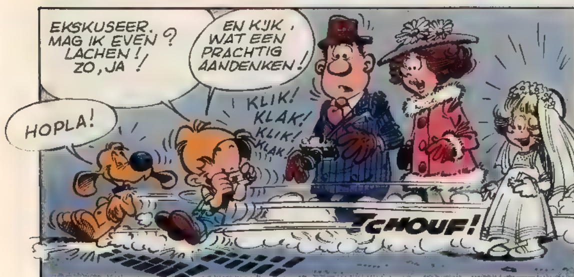
PUBLI















KODAK
pocket INSTAMATIC®
fototoestellen



het ideale kommuniegeschenk



LEES VOLGENDE WEEK...

DE SIGAREN VAN DE FARAO door onze eigen en wereldberoemde HERGE!
Hergé tekende dit verhaal lang geleden. Hij was toen nog niet beroemd, maar al wél een knappe striptekenaar. Hij tekende « De sigaren van de Farao » nog voor het éérste nummer van het weekblad KUIFJE verscheen. In album werd dit verhaal zowat over heel de wereld verspreid en in vele talen vertaald.
In KUIFJE vanaf volgende week voor de eerste maal:
DE SIGAREN VAN DE FARAO!

Je krijgt ook RIK RINGERS in een *gloednieuw* en spannend avontuur achter de coulissen van het circus...
Nieuw is een historisch verhaal GASPARD dat zich afspeelt tijdens de Spaanse overheersing en de opstand van de Geuzen.
Nieuw is eveneens een complete aflevering van MAGELLAN.

BESTEL JE KUIFJE ALVAST NU!

ROODOOG


GORDON BESS


KI-YI
YI-YI




CRASH


IK KAN DIE DANS MISSCHIEN BETER WAT "VERDUNNEN"!




DE STRIJD BEGINT OVER EEN UUR, MANNEN...VOLGENS SCHEMA MOET DE CAVALERIE ROND DIE TIJD LANGSKOMEN!


WAAR GA JIJ HEEN, KRULTEEN ?
NAAR DE ACHTERHOEDE!


...IK DACHT DAT IK BETER KON ZORGEN VÓÓR HET SPITSUUR THUIS TE ZIJN!
757




IK MOET EENS OPSTAPPEN. DIE OUWE RAMMELKAST VAN ME MOET VANDAAG WEER EENS OP DE BRUG!


IK WIST NIET EENS DAT HIJ EEN AUTO HAD!


EN VERGEET NIET ME OM 3 UUR WEER OP TE HALEN!
BOBS VERMAGERINGS SALON.




MAMSQUAW, HOE WETEN MENSEN NOU EIGENLIJK DAT ZE OUD WORDEN?
IK WEET HET NIET...VRAAG MAAR AAN JE GROOTMOEDER.


IK GELOOF DAT JE HEEL STOMME DINGEN ZOU KUNNEN ZEGGEN...
GORDON BESS
758

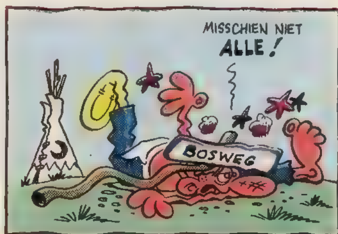




KRULTEEN! JIJ STOMME ACHTERLIJKE EZEL!!

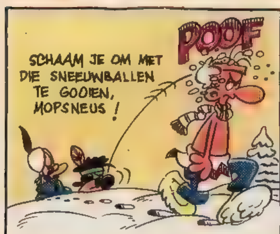


SCHELDEN DOET GEEN PIJN! GEBRUIK MAAR ALLE NAMEN DIE U WILT!



MISSCHIEN NIET ALLE!
BOSWEG





POOF
SCHAAM JE OM MET DIE SNEEUWBALLEN TE GOOIEN, MOPSNEUS!



ACH, DIE SNEEUW IS ZO LICHT DAT ZO'N BAL NIEMAND PIJN KAN DOEN, GROOTMA!



DAT BEDOEL IK... JE MOET ER EEN STEEN IN DOEN!





BRRR! OP ZO'N DAG ALS VANDAAG HEB JE IETS NODIG OM HET WAT WARMER TE KRIJGEN!



KOM MAAR MEE NAAR MIJN TIPI, KWETTERHOOFD ...IK HEB WEL WAT!



NOU... SCHIET OP EN MAAK DE FLES OPEN, VOORDAT IK STIK VAN DAT STOMME VUURTJE!
?





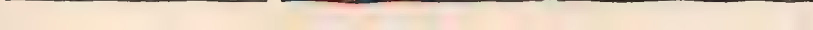
DE MEDICIJNMAN KAN U NU NIET ONTVANGEN... HIJ MAAKT DE SPULLEN KLAAR VOOR DE WINTER.



U BEDOELT DAT HIJ GRIEPRECEPTEN AAN HET SAMENSTELLEN IS?



NEE... HIJ SCHILDERT ZIJN GOLFBALLEN ROOD.
GORDON BESS



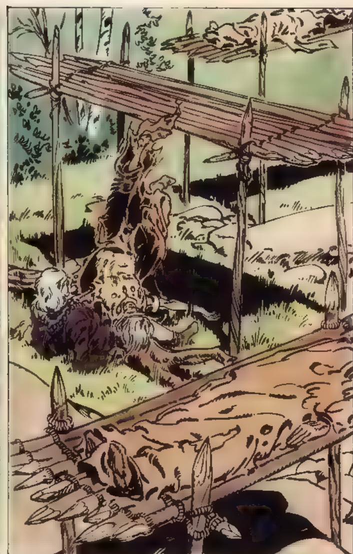
RORIKA



ERIC
J. STOQUART













De Vikingen zijn geland in een onbekend land en de rivier, die ze 's nachts zijn opgevaren, staat de volgende morgen helemaal droog. Ze worden door onbekenden beschoten en Orry Vlasbaard zal proberen te onderhandelen...

HET ONBEKENDE LAND

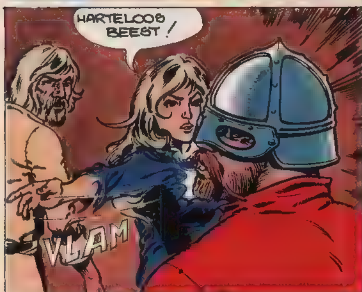














DE KANS? EEN LICHTZINNIG WOORD, GUNNAR! MAAR SOMS KAN JE BETER JE NOODLOT TEGEMOET STAPPEN DAN ER OP TE WACHTEN... EINDE VAN DE 1[e] EPISODE.

Barbie® Ballerina



danst, springt, maakt pirouettes... op bevel van je vingers !

Barbie Ballerina doet alle danspassen die je wil. Ze maakt arabesken en pirouettes, staat op haar punten... en zit in « grand écart » alsof het niets is. Je kan ze ook kleden naar je eigen smaak en fantasie (*). Vraag Barbie Ballerina als cadeau aan je mama :

nu tijdelijk 100 F goedkoper!

En weet je dat je met "Barbie Ballerina" een echt ballet kan samenstellen. Zo kan je allerlei groepsfiguren bedenken.

BARBIE BALLERINA... EEN GEDROOMD CADEAU VOOR JOU!

(*) Deze ballerina-jurkjes zullen vanaf mei 1976 verkrijgbaar zijn.

NIEUW!







BEPERKTE AANBOD

SLECHTS

298 F

398 F – 100 F



kuifje magazine



CIRCUS

DE EERSTE CIRCUSSEN



Rome: uitzinnig publiek bij de circusspelen.

Het eerste circus waarvan we in het lijvige boek der historie een spoor vinden is zonder twijfel het CIRCUS MAXIMUS, gebouwd door Tarquinius de Oudere (616 v. Chr. - 578 v. Chr.) om het volk van Rome zijn openbare spelen te geven. Aanvankelijk godsdienstig van aard, werden deze spelen al snel puur vermaak. De voorstellingen vonden onder alle weersomstandigheden plaats — brandende zon of stromende regen — maar het publiek, onbekend met overdekte tribunes, klaagde er niet over. Integendeel, het circus zat vol, tijdens voorstellingen die van 's morgens vroeg tot in de avond voortduurden.

Aanvankelijk was het een houten gebouw, dat door een brand verwoest werd. Tarquinius liet toen een tweede bouwen, groter nog, maar nu van steen. De centrale piste was bedekt met zand en omgeven door een afscheiding.

Er is weinig bekend over de exacte afmetingen van dit circus. Maar volgens de historicus Dionysius van Halicarnassus moet het gebouw drie en een halve stadiën lang geweest zijn of 644 m en 129 m breed. Julius Caesar, Nero en Trajanus droegen hun steentje bij om het circus te vergroten en te verfraaien.

DE VOORSTELLINGEN

Aanvankelijk bestond het programma voornamelijk uit sportwedstrijden, zoals hardlopen, worstelen, boksen, paardenrennen en wagenrennen. Al spoedig kwamen daar gladiatorengevechten bij, waar de Romeinen verzot op bleken te zijn. Gevechten tussen wilde dieren en mensen werden later het barbaarse amusement van het Keizerrijk.

In de triomftochten van glorieuze overwinnaars liepen vaak een aantal exotische dieren mee. Het Romeinse publiek vond dat een attractie. Daaruit ontstond het idee om de dieren in het circus te vertonen. Een duivelse «impresario» moet op een dag op de gedachte gekomen zijn om er een paar krijgsgevangenen bij te plaatsen, die door de wilde dieren verscheurd moesten worden.

Later liet men de dieren met gewapende mannen vechten — een soort gladiatoren — om zo de superioriteit van de mens over het dier te laten zien!

Er ontstond zelfs een ware handel in wilde dieren. Beroepsjagers stuurden duizenden dieren naar Rome, die ze gevangen hadden in Afrika of Azië om opgeofferd te worden in de piste van het circus! Zo werden leeuwen, panters, luipaarden en olifanten de slachtoffers van een afschuwelijke handel.

Om er zoveel mogelijk geld uit te slaan werden de brullende, angstige en door de lange reis vermoeide dieren direct na hun ontscheping op het Marsveld tentoongesteld. Het «bezoek aan de stallen» was geboren!

GROTE MOMENTEN EN EEN PAAR CIJFERS

Zoals er op showgebied altijd tegen elkaar opgeboden wordt, moest alles in Rome ook steeds groter en méér worden. Onder Gordianus III stelde de keizerlijke menagerie 32 olifanten, 10 tijgers, 60 leeuwen, 30 luipaarden, een neushoorn, een nijlpaard, 10 giraffen en een vijftigtal wilde paarden tentoon. In het jaar 248 besloot men een zeer uitzonderlijk schouwspel te presenteren, en Gordianus III (wiens naam beter vergeten kan worden) gaf opdracht deze indrukwekkende ark van Noach in één keer in het circus te doen omkomen! Emilius Scaurus, een andere Romeinse ijdeltuit, had de eer het publiek voor het eerst vijf krokodillen te tonen.

In 93 liet Sylla in de arena zo'n 100 leeuwen los, die hem waren aangeboden door de koning van Mauritanië. Afrikaanse boogschutters, die boven in de arena zaten schoten ze één voor één met pijlen dood, onder het vreugdegehuil van de menigte...

Pompejus wilde het nog beter doen: binnen vijf dagen liet hij in het circus 17 olifanten, 600 leeuwen en 400 panters verschijnen. Wat Augustus betreft: in 26 voorstellingen liet hij 3.500 Afrikaanse dieren doden.

De grootste moordenaar was echter Titus. Bij de inwijding van een nieuw amfitheater liet hij een paar dagen lang grote feesten geven. Als hoogtepunt kon het publiek de slachting van 5.000 wilde dieren binnen acht uur bewonderen. In totaal kostte dit amusement aan 9.000 dieren het leven.

Het is wel een erg bloederig begin van een zo plezierig verschijnsel als het circus... En dan wordt er nog altijd beweerd dat de Romeinen «beschaafd» en onze voorouders «barbaren» waren...

DE ZEER LICHTE CAVALERIE

Kunst en traditie van het circus : paardendressuur in 1618



De dresseur van het circus Fernando, zoals Toulouse-Lautrec hem zag (1898).



Het paard en de hond zijn misschien wel de intelligentste dieren die de mens ooit in het circus heeft laten optreden.
In de handen van een goede dresseur kan « de edelste verovering van de mens » de moeilijkste dressuurkunsten uithalen en de meest ingewikkelde circustrucs laten zien.
Maar datgene wat wij een paar minuten kunnen bewonderen heeft voor het dier jaren werk en oefening gekost, en zijn meester evenveel geduld en vakkundigheid.

DE CIRCUSDRESSUUR

Dieren zijn op hun indrukwekkendst als ze hun natuurlijke mogelijkheden tot op de bodem uitputten door een vaardige dressuur. Zo geeft een paard in galop of sprong, of tijdens een kunstmatige pas als de « Spaanse pas » altijd een volmaakt esthetische indruk. Snelheid, moed en gratie komen zo op hun voordeligst uit.
Maar een paard dat in staat is met zijn snuit een zakdoek uit een doos te halen verdient weliswaar applaus, maar voert alleen maar iets uit dat een aap, een zeeleeuw, een olifant of zelfs een geit ook kunnen.
Vandaar dat de grote circussen, degene die een naam hebben op te houden, liever volmaakte paardendressuur-nummers op hun programma zetten dan « paardenclown »-nummers.
Onze bedoeling is niet om de verschillende etappes van de dressuur te beschrijven, maar we willen wel even de woorden van een groot dresseur uit het begin van deze eeuw citeren over de eerste passen van een paard in het circus : « Als het paard goed is ingetuigd, dat wil zeggen dat het leidsel hoog moet zijn aangebracht, kan de les beginnen. Eerst is het zaak het paard goed te laten ronddraaien. Er is een halster aangebracht aan de ring van het bit, aan de linkerkant. De teugel zit in de linkerhand van de dresseur, die in zijn rechterhand de lange circuszweep houdt.
De zweep geeft aan wanneer het paard moet gaan lopen. Als het niet wil, krijgt hij een tikje. Zo worden achtereenvolgens de pas, de draf en de galop aangeleerd, allemaal aan het leidsel, langs de rand van de piste ». Dan volgt het « wisselen van hand ». Eerst ging het paard aan de linkerhand, dat wil zeggen met zijn linkerflank naar het midden. Zo wordt het ook geleerd van de rand naar het midden te komen, waar de dresseur staat. « Om het paard rechts te laten gaan, haalt men het naar het midden en drijft het naar de rechterkant van de dresseur. Dan wordt het halster losgemaakt en aan de ring aan de rechterzijde bevestigd.
Na drie of vier lessen wordt de teugel weggelaten. Twee « handwisselingen » vormen samen de « serpentine » of de « acht ».
Deze figuur is prachtig om te zien als hij wordt uitgevoerd door vier paarden tegelijk. Soms gaan ze achter elkaar, soms ook met twee of vier tegelijk.
De kunst van de goede dressuur is om een volkomen regelmaat in de bewegingen te verkrijgen !
Soms leert men een paard ook op twee benen te lopen, te knielen of te gaan liggen, iets wat, naar onze mening, ook een clownsvertoning is en het paard onwaardig. Alle dieren verdienen trouwens beter dan zoiets.

DE DRESSEURS

Hogeschoolrijkunst is de paardendressuur waarbij de dresseur op het paard zit.
Lange tijd waren vooral de Engelsen meesters in die moeilijkse sport. Precies honderd jaar geleden was J. Fillis de onbetwiste koning in deze tak. Circussen boden hem ongelooflijke bedragen om zijn naam op hun affiches te kunnen drukken.
Het hogeschoolpaard wordt vanaf vijfjarige leeftijd opgeleid.
Om een hogeschoolnummer waardevol te maken moet het op zijn minst deze figuren bevatten : handwisselingen, pirouettes, beenwisselingen, Spaanse pas en draf, balanceren op voor- en achterhand, enz.



DE KONINGEN VAN DE PISTE... de CLOWNS





Van alle artiesten die voorkomen op een circusaffiche — trapezewerkers, temmers, jongleurs enz. — is de populairste en ongetwijfeld ook de meest geliefde de CLOWN! Zonder clowns in de piste, zou de circusvoorstelling, hoe spannend ook, weinig humor kennen. Bijna alle attracties worden ernstig en met overgave gebracht, maar zodra verschijnen de clowns, of het circus is vol gelach en vrolijkheid.

BEKENDE NAMEN VAN VROEGER

De Zwitser Grock — wiens ware naam Adrien Wettach was — blijft een van de beroemdste clowns, hoewel hij al in 1959 gestorven is. De fantastische muzikale clown die uniek geschminkt was, liet het publiek al schateren van het lachen als hij opkwam met zijn stereotiepe vraag: « Waaroooom? », steevast gevolgd door « Niet waar! » De opperste erkenning voor een briljant komiek: zijn naam komt voor in alle encyclopedieën, zelfs de meest serieuze!

Dan waren er ook de Fratellini's, waarvan één meisje, kleindochter Annie, zich nog steeds aan het circus wijdt. Deze beroemde van oor-

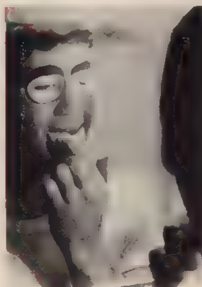


VERVOLG

sprong Italiaanse familie — Paul, François en Albert — waren de onbetwiste sterren van het Circus Médrano en het Wintercircus in Parijs, bij het begin van deze eeuw. Zoals zovele clowns hadden zij aanvankelijk andere nummers, waardoor ze de geheimen van het circusvak tot in de kleinste details leerden. Zij inspireerden door hun fantasie vele artiesten, dichters en schilders, zoals Jean Cocteau, Copeau, Poiret, enz.

DE GROTE PIONIERS

In de vorige eeuw leefde Foottit, een echte clown. Hij bracht de kunst van het pantomimespelen en het saltospringen op een hoger peil. De kranten uit die tijd schreven dat «het oogverblindend was om hem als een bal van achter de schermen tot in de piste te zien draaien, in één lange salto mortale».
Foottit werkte met een zwarte clown, «Chocolat» als partner, die hem niet alleen bijstond in zijn gebruikelijke pech, maar die nog sterker meeleefde met zijn triomf. In die tijd werd er ook veel gesproken over Billy Hayden, de keizer van de «sprekende» clowns. Hij had een aangeboren talent voor talen en een verbazingwekkende gevatheid. Hij had een groot aantal onzinnige antwoorden klaar voor het publiek, en hij vertelde zeer humoristische verhalen. Als partners gebruikte hij altijd dieren die men gewoonlijk niet in een circus ziet. Met veel geduld had hij een ezel en ganzen afgericht, maar hij had ook een nummer, midden in de piste met nog een andere partner... een varkentje!
Hij wilde zijn publiek niet teleurstellen op de avond dat zijn vrouw de laatste adem uitblies. Zodra hij de piste betrad laaide het applaus op en de oude Billy Hayden speelde weer de vrolijke clown, zijn verdriet verbergend achter zijn schmink.



Elke clown heeft zijn eigen gezicht





De langverwachte entree : de clowns !

EEN GROOT NUMMER DAT SLECHT AFLIEP...

Omstreeks 1865 presenteerden zes broers een buitengewoon clownsnummer. Ze noemden zich de Hanlon-Lees. Ze traden voor het eerst op in Chicago, maar ook in Europa zou het publiek hen toejuichen. Wat was zo bijzonder aan hun nummer? Ze waren clowns, muzikanten en acrobaten tegelijk. En dat alles met dat wonderlijke talent dat meer dan een eeuw geleden eerder zeldzaam was.
Maar op een avond, het was in Cincinnati, viel Thomas Hanlon, de oudste broer, met een vreselijke klap op de rand van de piste toen hij een gevaarlijke sprong miste. Zijn broers hielpen hem met grappen en grollen de piste uit, om het ongeluk voor het publiek te verbergen.
De arme Thomas werd na een paar weken uit het ziekenhuis ontslagen, maar hij leed nog steeds vreselijke pijn, vooral toen zijn broers weer begonnen met beide benen op zijn hoofd te springen bij hun «komische» menselijke piramide! Hij kon nu wel zeggen: «Ik kan het niet meer! Ik wil ermee ophouden», maar zijn broers waren niet te vermurwen en dreigden hem in de steek te zullen laten. Thomas speelde toen in de groep een onbeweeglijke persoon, zoiets als Buster Keaton later in zijn films zou doen. Maar op een keer, tijdens een matinee, brak die ernstige clown plotseling uit in een vreselijke schaterlach. Zijn broers probeerden vergeefs om hem te kalmeren. Onmogelijk! Thomas was gek geworden!

DE CLOWNS KOMEN TE HULP

We kunnen niet met zo'n droevig verhaal eindigen, maar we zullen nog twee prachtige acties van clowns vertellen.
De Fratellini's zaten eens meer dan

twee uur aan het ziekbed van een meisje om haar zo prettig mogelijk bezig te houden. Vóór de Eerste Wereldoorlog werkten deze clowns al in een ziekenhuis voor arme kinderen in Londen. Elke zondag gaven ze er een voorstelling. Zodra de voorstelling in de feestzaal afgelopen was, bijgewoond door de lopende patiëntjes, gingen de Fratellini's langs de bedjes van de kinderen die niet op konden staan. Toen de Engelse koning hiervan hoorde, noemde hij hen direct « clownsdokters ».

In de vorige eeuw werkte de sympathieke « Chocolat » eveneens op zijn verzoek in het kindertehuis van Parijs. Als dank voor zijn voortdurende toewijding werd hij geëerd met een ridderorde.



Baba, een van de grote Belgische clowns met internationale reputatie.



Een clown uit de vorige eeuw

Robert Dhéry en Christian Duvalleix, twee Franse toneelspelers, die niet bang zijn om voor clown te spelen !



slim...als een aap

Een grandioze clown...
zeehonden of -robben...

Als er op een circusaffiche staat dat er gedresseerde zeehonden of -robben optreden, is het succes verzekerd. Het lijkt wel of de zeerob met alle eigenschappen van een clown geboren is. Met zijn ronde kop, zijn kleine oren, zijn slanke lichaam en zijn voorvinnen die precies op armen lijken, lijken zwemmende zeehonden en zeerobben uit de verte precies op een mens, weliswaar donker en zonder benen. Mogelijk hebben zij de mythe van de sirenen in het leven geroepen. Even wat geschiedenis... Er wordt verteld dat in de 12e eeuw, onder de regering van Hendrik II van Engeland, vissers een zeerob vingen op de Britse kust. Ze dachten dat ze te maken hadden met een mens van een onbekend ras. Daarom probeerden ze door stokslagen er achter te komen waar hij vandaan kwam. Maar met een enorme sprong ontweek de zeerob zijn kwellers en verdween weer in zee. Heel lang hebben de Engelse vissers gedacht dat ze te maken hadden met een incarnatie van de duivel.

Zeerobben en zeehonden hebben een sterke persoonlijkheid en een opmerkelijke intelligentie. Als ze boos zijn — wat zelden voorkomt — kunnen ze makkelijk afreageren, want ze kunnen stevig bijten.

Bijna altijd zijn ze vriendelijk en geneigd tot imitatie. Ze doen heel graag alles na, wat degene die ze voedert doet, maar ze gehoorzamen slechts één meester. Ze zijn echte smullers en verorberen makkelijk twee kilo vis per maaltijd! Geen moeite is hun teveel om hun maag te kunnen vullen. Men heeft wel zeeleeuwen gezien die een deurkruk omdraaiden, planken voor een deur weghaalden, zware kisten opzijschoven om ten slotte bij een stukje makreel te komen, dat ze al op twintig meter afstand geroken hadden!

Evenwichtskunstenaars en muzikanten

Zoals bij elk dier kost het dresseren van bv. een rob veel geduld en liefde. Met dwang bereik je niets. De zeerob en ook de zeehond begrijpt vlug, erg vlug zelfs. Als hij van zijn beroep als circusartiest houdt, werkt hij met veel plezier... in de heimelijke hoop dat hij er een haring of een aai mee verdient. In een paar maanden zijn er al verbazende resultaten te bereiken, zoals hem op een harmonica of op een trompet laten spelen! Zijn evenwichtszin grenst aan het wonderbaarlijke. Wie heeft niet in het circus ooit een rob of zeehond gezien, balancerend op een vin, met een brandende toorts die in de lucht wordt gegooid en hij daarna in zijn bek opvangt. Andere balanceren sierlijk een porseleinen kom boven op een biljartkeu, die op het puntje van hun neus staat! Ik weet zeker, dat een zeerob als minister van financiën net zo voorzichtig met de overheidsgelden zou omspringen als met de breekbare dingen in zijn circusnummer!

TOMBOLA* C.A.P.S.A aangeboden door



WIN . . . . 10.000 SMURF-PRIJZEN

200 KASSETTENLEZERS
3.000 HIT-PARADE MUZIEKKASSETTEN
3.000 SMURFEN-ALBUMS
3.800 SMURFEN-POSTERS

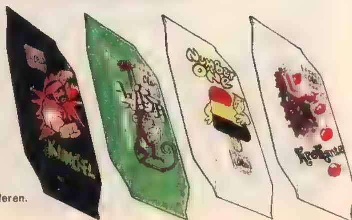
Een biljet voor deze gratis tombola* vindt u op elke verpakking van de OLA lekstokijsjes. Zend uw biljetten onder omslag naar de TOMBOLA C.A.P.S.A., Postbus 86, 1060 Brussel 31. Die nemen dan deel aan een van de 4 trekkingen, namelijk die welke het dichtst bij hun datum van ontvangst ligt : 1 april, 15 april, 1 mei of 15 mei 1976. Bij elke trekking komen er 50 kassettenlezers uit de bus en bovendien 750 « Hit Parade OLA », muziekkassetten (selektie van 12 aktuele hits), 750 Smurfen albums en 950 posters « De Smurf met de OLA », speciaal door Peyo ontworpen. Indien U winnaar bent, krijgt U uw prijs rechtstreeks per post. Verhoog uw kansen! Doe verscheidene keren mee aan iedere trekking. Wij wensen jullie allemaal veel smurf!

publiart / emad

(C) PEYO and ED. DUPUIS

Smurf nu ook de OLA suksessen

Proef gauw de nieuwe KUNG FU (citroen en cola), de nieuwe NUMBER ONE (driekleurig), de nieuwe WISTI (chokolade en banaan) en ook KROKANTE (vanille, kersesaus en nootjes)... allemaal smurfelijk fijn! En met tombolabiljet op de verpakking.



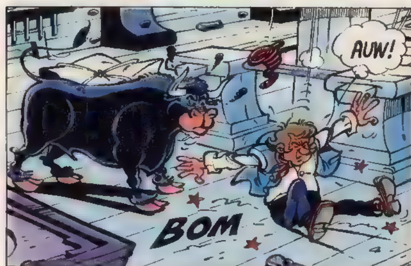
* Tombola C.A.P.S.A. ten bate van de Koningin Fabiola Dorpen voor geestelijk gehandicapte kinderen. K.B. nr CD 585.13-145 van 20/3/75. Tranches 27 tot 30. Trekkingen : 1 en 15/4, 1 en 15/5/76.

A/0042

TOM APPLEPIE



BENN
VICQ



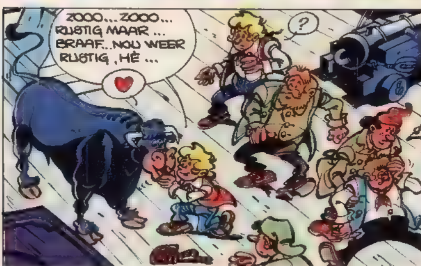


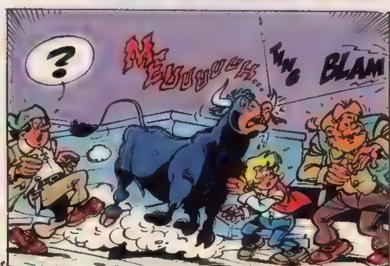






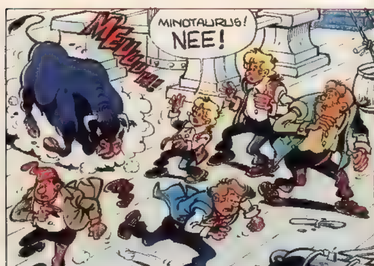




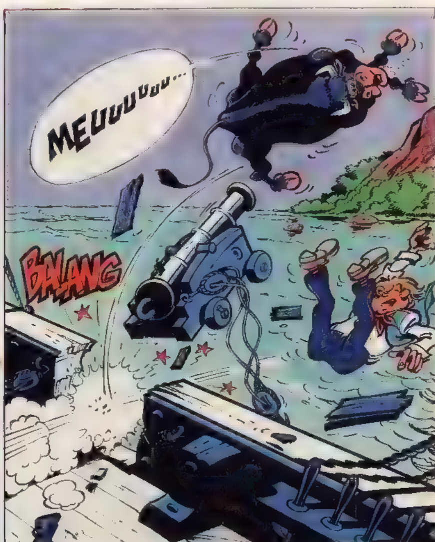


Carpett en zijn snode handlangers zijn erin geslaagd de stier aan dek te brengen. Er ontstaat paniek en ze maken er gebruik van om al de wapens te stelen...

de knalrode stier

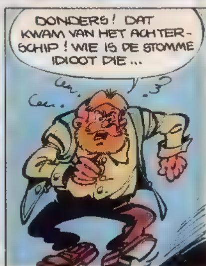












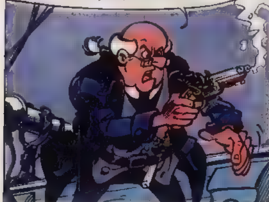






SLA OM

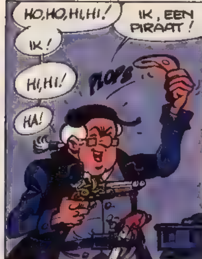


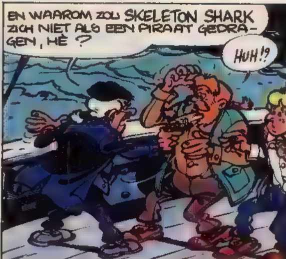


















wordt vervolgd

JUGURTHA

FRANZ-J.-L. VERNAL

Chabrias kon Jugurtha uit de Romeinse kerker redden. Jugurtha weigert echter terug te keren naar Numidie, wel stuurt hij er Chabrias heen...







SLA OM



!?!!


IK WIST WEL DAT IK JE HIER ZOU VINDEN, BEZIG WEER EEN SNOOD PLAN TE BERAMEN.

ZWIJG, SCHURK...

EN KIJK, JIJ BENT HIER OOK VOOR HET FEEST... JE VERBERGT JE EN JE WACHT TOT AL DIE MOOIE ROMEINSE ARISTOCRATEN DRONKEN ZIJN. EN DAN SCHUD JE ZE UIT, ALS EEN OUWE RAAF... WAS JE DAT VAN PLAN, HÉ ?
LAAT ME LOS... WIE BEN JE?

IK HEB EEN ANDER VOORSTEL, WAAR JE SNEL NOG RIJKER VAN WORDT...
IK VROEG JE WIE JE BENT !

HERKEN JE ME ?
JA*
* LEES: DE NACHT DER SCHORPIOENEN!

DE GEWONDE LEEUW









DE VOLGENDE NACHT SLIEP ROME ALS OP EEN GEWONE NACHT, ALS ALTIJD... ALLES LEEK HETZELFDE...

SCHIEN, VOOR WIE GOED KEEK, WAT KLEINE BIJZON-DERHEDEN...

SLA OM

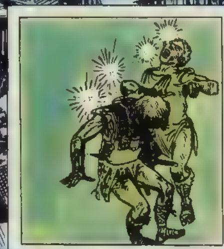




WAT BIJZONDERHEDEN DUS, DAT WIL ZEGGEN DAT OP VERSCHILLENDE PUNTEN IN DE STAD, OP HETZELFDE MOMENT, PATRICIËRS EN MILITAIREN DIE EEN ROL HADDEN GESPEELD IN DE OORLOG TEGEN JUGURTHA, IN HUN EIGEN HUIS OVERVALLEN WERDEN.





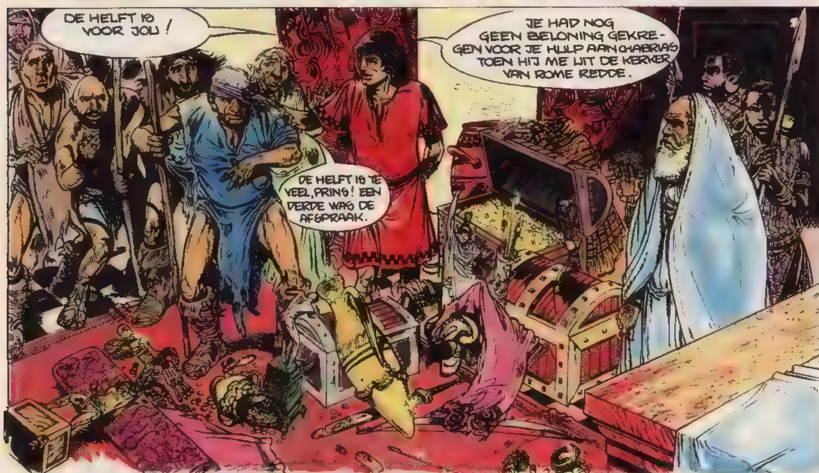




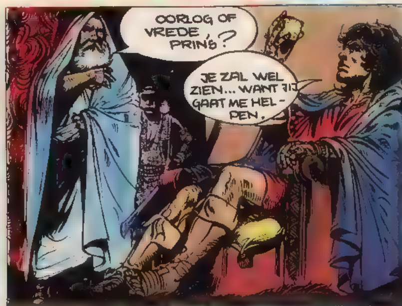



HOE BEDOEL JE, ZE SLIEPEN ALLEMAAL?
ZE ZIJN VERDOOFD, DOOR EEN PIJLTJE. TOEN ZE VANOCHTEND WAKKER WERDEN WAS ALLES GESTOLEN, HUN GOUD, HUN JUWELEN, ALLES... NOG EEN BIJZONDERHEID: ALLE MANNEN HEBBEN AAN DE STRIJD TEGEN JUGURTHA DEELGENOMEN.


JUGURTHA IS DOOD, NIETWAAR SYLLA?
IK HOOP HET, HEER!

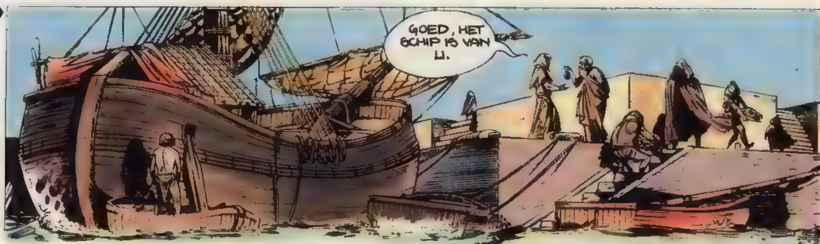

DE HELFT IS VOOR JOU!
JE HAD NOG GEEN BELONING GEKREGEN VOOR JE HULP AAN CHABRIAS TOEN HIJ ME UIT DE KERKER VAN ROME REDDE.
DE HELFT IS TE VEEL, PRINS! EEN DERDE WAS DE AFSPRAAK.


EN NU, JUGURTHA?
NU NOG WAT KLEINIGHEDEN TE REGELEN EN DAN ZAL JE EENS ZIEN... WE BEGINNEN AAN EEN NIEUW LEVEN! IK HEB FANTASTISCHE PLANNEN...


OORLOG OF VREDE, PRINS?
JE ZAL WEL ZIEN... WANT JIJ GAAT ME HELPEN.

SLA OM





IK BIED TWEE MAAL ZOVEEL!

DAN ZIJN ZE VOOR JOU!

EN NU, RO-MEINEN, EEN PARTIJ GALLIËRS UIT VENETIE. DE VENETIËRS ZIJN EEN VOLK VAN GEDUCHTE ZEE-VAARDERS. EEN VAN DEZE MANNEN OP UW KOOP-VAARDIJSCHIP EN U BENT ER ZEKER VAN DAT HET ALLE STORMEN DOORSTAAT...

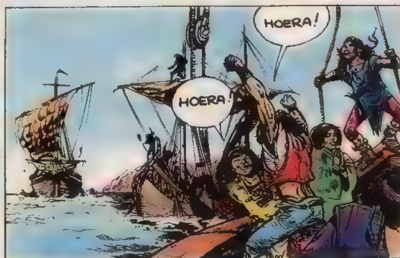
NEEM ZE ALLEMAAL, TOT ELKE PRIJS.

IK NEEM ZE ALLEMAAL, WAT IS JE PRIJS?


VAN NU AF AAN ZIJN JULLIE GEEN SLAVEN MEER, MAAR ZEELUI. EN IK MAAK DE VOLGENDE AFSPRAAK MET JULLIE : JULLIE BRENGEN ME EERST NAAR DE BALEAREN, WAAR IK EEN BELANGRIJKE AFSPRAAK HEB. DAARNA GAAN WE NAAR UW LAND. WIE NAAR ZIJN EIGEN LAND TERUG WIL IS VRIJ OM DAT TE DOEN. DE ANDEREN KUNNEN MET MIJ VERDER REIZEN, MAAR IEDER IS DAAR VRIJ IN.


DE BALEAREN!


KIJK, PRINS! DAAR IN DIE KREEK: MEER DAN TIEN ZEILEN!
DAT ZIJN NUMIDISCHE ZEILEN.


HOERA!
HOERA!


DRIEHONDERD NUMIDISCHE GEZINNEN HADDEN CHABRIAS GEVOLGD OM ZICH BIJ JUGURTHA, HUN GEVALLEN PRINS, TE VOEGEN; ZE ZOUDEN DOOR DIK EN DUN BIJ ELKAAR BLIJVEN, GELEID DOOR DIE TWEE MANNEN; EEN ENORM AVONTUUR, EEN ILIAS EN EEN ODYSSEE TEGELIJK. ZE ZOUDEN NIEUWE STEDEN BOUWEN, DINGEN ZIEN DIE NOG NOOIT EEN MENSELIJK OOG AANSCHOUWD HADDEN. MAAR NIEMAND WIST DAAR NOG IETS VAN, BEHALVE MISSCHIEN JUGURTHA DIE, ALS EEN GEWONDE LEEUW DIE TEVEEL BLOED HEEFT ZIEN VLOEIEN DE VOORTEKENEN HERKENDE...
EINDE

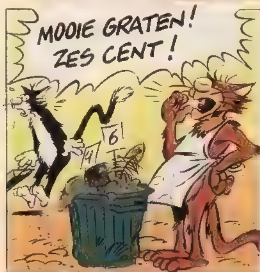




katterina

HULET
BLAREAU













SUZUKI

Eerste in prestaties en betrouwbaarheid!



Daar waar een meisje modern en zelfbewust is... waar een jongen droomt over motoren... waar een sportman de wijde horizon opzoekt...daar vindt u altijd een SUZUKI. Een rasecht gamma motoren die levendig en stoer zijn als Samoeraïs. Verkrijgbaar van 50 cc tot 750 cc (23 modellen).
SUZUKI, tien maal wereldkampioen.



CCI

CCI olie, een optimale smering

BON

KUIJFE

Stuur onderstaande bon op naar SUZUKI BELGIUM N.V.
Grote Steenweg 571, 2600 Berchem en u ontvangt gratis
een geïllustreerde dokumentatie en een schitterende «Samoeraï» zelfklever.

NAAM: ....

ADRES: ....

DOMMEL

DUPA



Vergeet vooral niet
mijn nieuwste album te kopen !
VEEL LIEFS VOOR DOMMEL
NU VERKRIJGBAAR !





















Bij Galak kun je een prachtige dokumentatie "Wilde Dieren" krijgen



4 chromo's bij elk tablet GALAK Nestlé.

In de verpakking van elk tablet GALAK Nestlé - puur, rijst en rozijnen/nootjes - (let wel of er een leeuw op afgebeeld staat) vind je telkens **4 prachtige chromo's.** In totaal zijn er 20 van de meest bekende wilde dieren. Bij elke chromo is een beschrijving gevoegd die je een heleboel merkwaardige dingen over deze dieren leert.

En een album om ze in te plakken…

Vraag bij NESTLE het album «Wilde Dieren» aan. Daarvoor hoef je slechts 20 F + 2 postzegels van 6,5 F of 5 verpakkingen van NESTLE chocolade-tabletten + 2 postzegels van 6,5 F op te sturen naar: NESTLE N.V. Stwg op Asse, 25 - 1702 MOLLEM. Een paar dagen later heb je dan een album met een uitgebreide tekst over elk dier en een plaats waar je de daarbij behorende chromo moet plakken (daarvoor hoef je de achterkant slechts nat te maken - en het plakt vanzelf).

Wacht niet langer…

Begin nu reeds met je verzameling «Wilde Dieren», want het aantal chromo's is beperkt. En vertel het aan je vrienden. Zo kun je met hen je dubbele chromo's ruilen en is je album sneller vol.





Leeuw	Zebra
Buffel	Flamingo
Hyena	Jachtluipaard
Pelikaan	Gazelle van Waller
Olifant	Giraffe
Kangoeroe	Gier
Chimpansee	Nijlpaard
Struisvogel	Gazelle Dorcas
Neushoren	Gorilla
Krokodil	Hyenahond



Galak®

Nestlé®

A BASE DE BON LAIT NESTLÉ
MET GOEDE NESTLÉ MELK



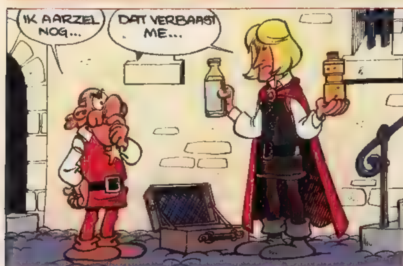


Nestlé®

ROBIN HOED



TURK- DEGROOT















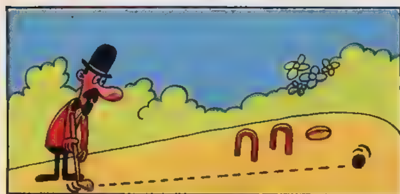


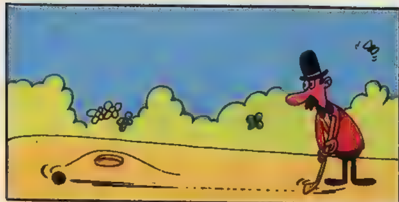


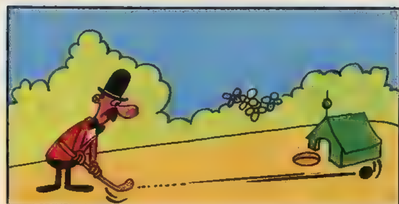


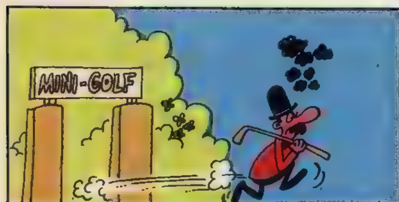
PROSPER

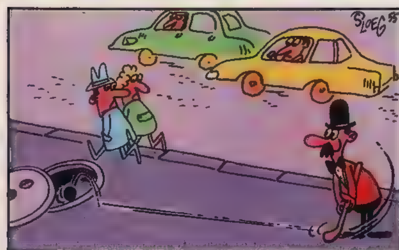
PLOEG

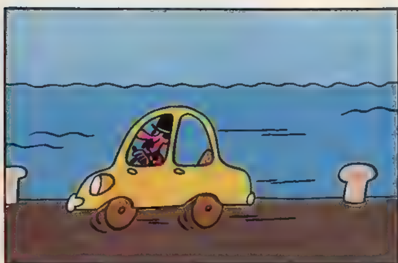


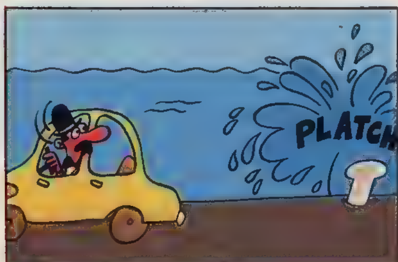


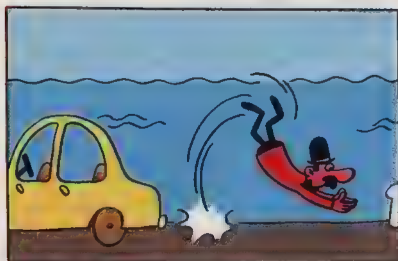


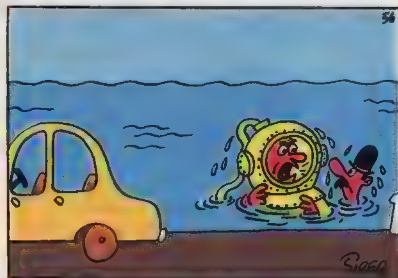












Alle posters van de Olympische Spelen, op 18 zelfklevers. Je krijgt ze voor niks van Bi-Fi.

Weet je wat Bi-Fi voor jou heeft? De affiches van alle Olympische Spelen, sedert 1896 tot nu, voorgesteld op 18 toffe zelfklevers. Je vindt er één op elke verpakking met 2 Bi-Fi's. En dat is nog niet alles.

Er is ook nog een reuze affiche van "Canada 76" om ze op te kleven. Die is van jou voor 2 briefjes van 20F. Wat denk je dàarvan? Om direkt toe te happen. Vooruit, kampioen in de dop, pak een Bi-Fi.



Bestelbon

Stuur me a.u.b. mijn affiche "Canada 76." Ik sluit 2 briefjes van 20 F in. Terug te zenden naar Bi-Fi - PB 151 - 1050 Brussel.

Naam . . . . Voornaam . . . .

Adres . . . . nr . . . .

Postcode . . . . Woonplaats . . . .

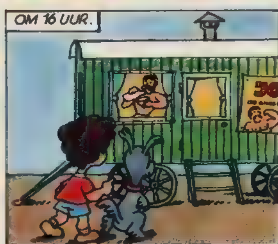
NESS EN KWIK


KIJK'S WAT EEN SPIERBALLEN!
DE STOERE BAAS


WAT ZOU IE DAARVOOR ETEN? ... PILI-PILI MET PEPER !?


OF SPINAZIE MET BIEFSTUK ?

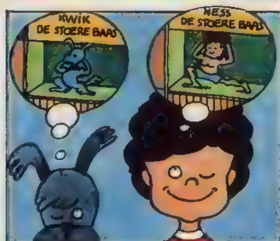

WEL KWIK ? IK HOOR NIETS?
IK DENK ER HET MIJNE OVER, NESS


OM 16 UUR.


MELK

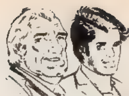

HOE ZOU HET ANDERS...
MELK, DAARAAN DACHT IK!


...MELK, DAAR WORD JE STERK VAN!
...EN MET NESQUIK IS'T NOG LEKKERDER

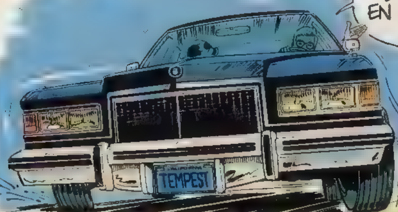

KWIK DE STOERE BAAS
NESS DE STOERE BAAS


Nesquik
INSTANT
900g

AL RUSSEL & BROCK
DE BROKKENMAKERS

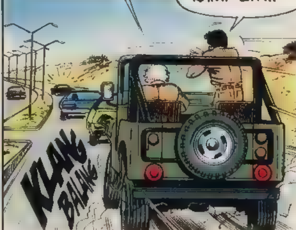


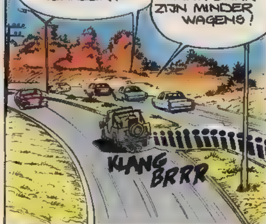
CHR. DENAYER
A.P. DUCHATEAU

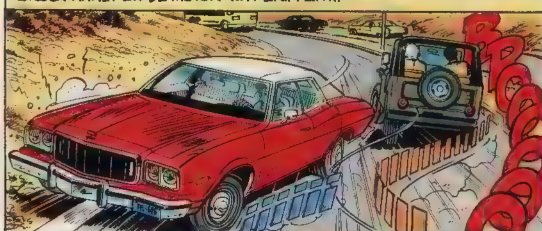




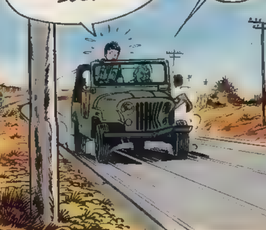








43-

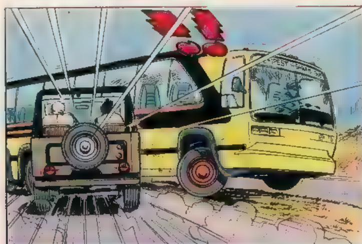


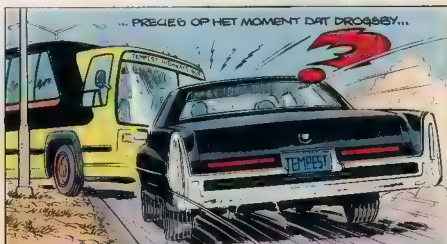


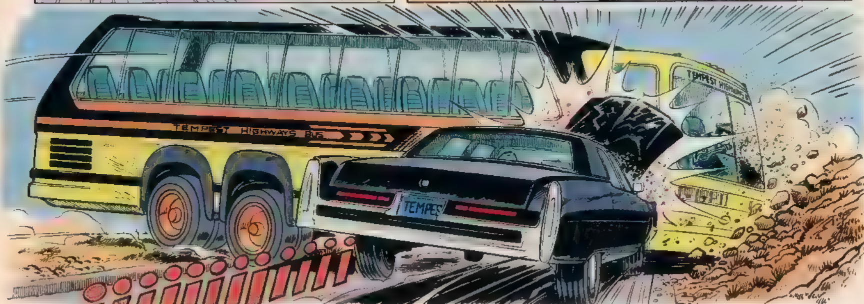
CHR. DENAYER '76 · A.P. DUCHATEAU

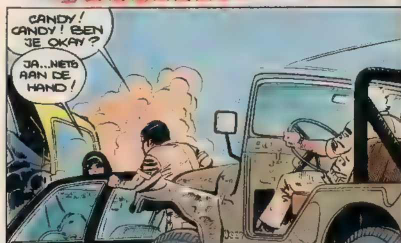
Drogsby, een verrader, heeft Candy ontvoerd. Brock en Russel rijden de wagen van Drogsby klem; zij zijn immers meesters geworden in dat soort stuntwerk!

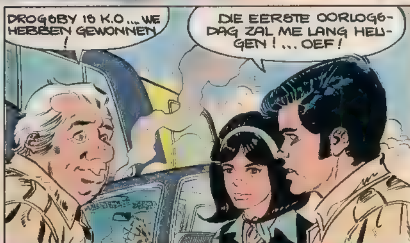
SABOTAGE in FORT-TEMPEST

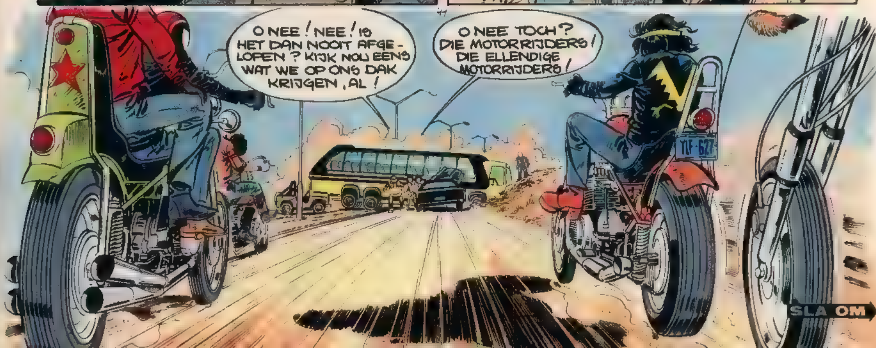












SLA OM



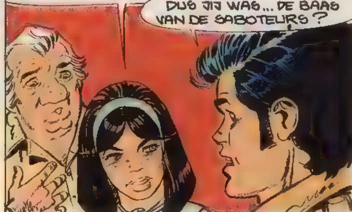

ROOIIINN
VROOOOW
UUWWWWWWWOOII
!?
ROOAP
WOOO
VHF 428
DEZE KEER...
DE MEDEPLICHTIGEN VAN DROGSBY! WE ZIJN ERBIJ, AL!


DIE ARME KLEINE CANDY! OVER MIJN LIJK!...
PAS OP... ZE VALLEN AAN!
VROOM
ROOOP


HE, JULLIE DAAR! LAAT ZE MET RUST!
MAAR... DAT ZIJN DE...
ROAP
VROOP


DIT IS EEN BEVEL !!... BEMOEI JE LIEVER MET DIE VERRADER DIE PROBEERT TE ONTSNAPPEN!
OKAY BOSS!
!?


B...BOSS? MAAR... DAN...?
CANDY... WAT IN 'S HEMELSNAAM...
AL GOED! IK HEB ZO DE INDRUK DAT IK JULLIE HET EEN EN ANDER MOET UITLEGGEN!
ROOOAHH


IK BEN PACIFIST, BEGRIJP JE? PAPA IS EEN BESTE VENT, MAAR HIJ LOOPT ACHTER!... KORTOM, MET VRIENDEN DIE NET ZO DACHTEN ALS IK, HEB IK BESLOTEN MIJN OUWEHEER HET SOLDAATJESPELEN AF TE LEREN!
DUS JIJ WAS... DE BAAS VAN DE SABOTEURS?













46-





WIJ VERNEMEN ZOJUIST DAT DE HEER BROCKOWSKY VERZOCHT IS TOT EEN ONDERHOUD MET DE HEREN TEMPEST EN HAWK IN VERBAND MET EEN TANK, TWEE HELIKOPTERS, ENKELE JEEPS EN AUTO'S. DE NOTA KON WEL EENS GEPEPERD WORDEN.

EINDE



Fabels van La Fontaine bij Pims Cake.

Met Pims Cake valt er altijd wat te beleven. Na het Pims Cake dorp, nu het Pims Cake fabelboekje. Met de 20 bekendste fabels van Jean de La Fontaine. De figuren van de fabels, in knappe kleuren, kun je uit de 10 verschillende verpakkingen van Pims Cake knippen. Dan plak je de figuren op hun plaats in het fabelboekje met landschapjes die je zelf inkleurt.

Zo'n fabelboekje krijg je gratis(*). Ofwel bij je winkelier, ofwel kan je dat boekje steeds bestellen met de bon uit deze advertentie. Voeg dan 2 postzegels van 6,50 F (voor verzending en administratie) bij de bon die je onder gesloten omslag stuurt naar:
General Biscuits,
Promotiedienst "Fabelboekje",
De Beukelaer - Pareinlaan,
2410 Herentals.

(*) Tot uitputting van de voorraad.



Een Pims Cake fabelboekje voor:

Naam : ....
....
Adres : ....
....
....

(duidelijk leesbaar invullen en 2 postzegels van 6,50 F bijvoegen)



Pims Cake: fabelachtig lekker, voor gans het gezin.

TRIOMA-AGAB Int

VERZAMELAARS VAN KUIFJE's BONS

Wij achten het van belang u mee.te delen dat u voortaan uw KUIFJE's Bon niet meer zult aantreffen onderaan op deze pagina, daar hij op 31/12/1976 zijn aktiviteit stopzet.

Er zullen dus voortaan geen KUIFJE's **punten** meer worden uitgegeven, maar u hebt wel de tijd tot het eind van dit jaar om de punten in te zenden die u nog bezit en om de reeksen chromo's en albums te bestellen die u daarvoor verlangt. Wij zullen u regelmatig op de hoogte houden van de nog verkrijgbare reeksen en albums.

WACHT NIET OM ZE TE BESTELLEN !

CHROMO'S

Al de reeksen chromo's zijn nog verkrijgbaar, behalve :
België, reeks 1 — Canada, reeksen 97 en 99 — Afrika, reeks 128 — Azië, reeksen 144 en 148 — Ruimte, reeksen 81 en 83 — Schilderkunst, reeksen 13, 14, 15, 16 en 18.
AARDRIJKSKUNDE, MARIONETTEN :
50 punten per reeks.
MEESTERWERKEN VAN DE SCHILDERKUNST :
200 punten per reeks.
PUZZLES : **300 punten** per puzzle.

ALBUMS

AARDRIJKSKUNDE
Gebrocheerde uitgave (65 fr.) : België 2.
Europa 2, 3, en 4. Amerika 1 en 2.
Canada — Latijns-Amerika 1.
Afrika 1 en 2. Azië 1 en 2.
Gekartonneerde uitgave (80 fr.) :
Latijns-Amerika 1 en 2.
Afrika 1 en 2. Azië 1, 2 en 3.
MARIONETTEN : **39 fr.** per album.
MEESTERWERKEN VAN DE SCHILDERKUNST, deel 2 : **60 fr.** per album.

RUILEN VAN DE PUNTEN

Stuur uw punten naar de KUIFJE'S BON, P.H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel, en voeg er 2 postzegels bij van 6,50 fr. voor verzendkosten, of ruil ze in de KUIFJE'S WINKEL (zelfde adres).

AANKOOP VAN DE ALBUMS

Koop uw albums bij hetzelfde adres of door storting van het bepaalde bedrag op Prk. 000-0200528-29 van KUIFJE'S BON-Brussel.
Voeg, voor verzendkosten : 15 fr. (1 album), 20 fr. (2 alb.), 35 fr. (3 of 4 alb.) of 50 fr. (5 alb.).
N.B. Er worden geen verzendingen gedaan tegen terugbetaling.
De albums worden verstuurd na ontvangst van de vereiste som.

EEN KNIPOOGJE van Ernst

